



Universidad
de los Andes

TRAGEDIA Y FILOSOFÍA

Departamento de Filosofía

Semestre 2008-1

Profesora: María del Rosario Acosta

maacosta@uniandes.edu.co

Monitora: Juanita Maldonado

jua-mald@uniandes.edu.co

Presentación:

Las relaciones entre filosofía y literatura han sido siempre un tema para la filosofía, desde Platón y Aristóteles. No es sólo que la filosofía se aproxime a la literatura como objeto de estudio, ni que la filosofía, por el otro lado, haya servido como punto de partida e inspiración de un sinnúmero de obras literarias, sino también es un hecho que la filosofía se ve obligada a recurrir una y otra vez a un lenguaje y a una imaginería literarios como medio para comunicar y reflexionar sobre conceptos para los que el lenguaje filosófico parece, a veces, no ser suficiente. Es en este último sentido que la tragedia ha cumplido un papel particularmente destacado en sus relaciones con la filosofía a lo largo de la historia –especialmente de la historia moderna–: la tragedia como imagen, como metáfora, como marco teórico y horizonte de la reflexión filosófica, allí donde lo que se quiere decir requiere de una ruptura o un ir más allá de lo estrictamente conceptual. El curso se propone hacer un recorrido por algunas de las principales y más conocidas propuestas filosóficas que han recurrido a la tragedia, más que como objeto de estudio, como espacio de configuración de la reflexión. En algunos casos, la lectura estará acompañada de la tragedia que sirve como modelo para la respectiva propuesta.

Objetivos:

- Introducir a los estudiantes en un tipo de reflexión que amplía las posibilidades de relación entre la filosofía, el arte y la literatura.
- Invitar a los estudiantes a establecer relaciones entre sus propios intereses y los problemas y perspectivas tratados en clase.
- Desarrollar habilidades críticas y analíticas a partir de la lectura y discusión de los textos fuente y de la bibliografía secundaria que les sirve de apoyo.

Metodología y evaluación:

El curso funciona gracias a las lecturas que los estudiantes deben preparar con antelación, en la medida en que la clase se organiza a partir de la discusión y el diálogo entre las distintas posibles lecturas de los textos fuente. Cada semana se trata un tema y una lectura distinta. La nota definitiva está dividida de la siguiente manera: 60% en controles de lectura, 30% examen final y 10% de participación. Los controles no son sólo una revisión de la lectura asignada, sino un ejercicio de análisis y comparación de los diferentes temas vistos en clase.

Programa (para quince semanas):

Semana 1: presentación general del curso (primera sesión) y presentación del tema de la tragedia y lo sublime (segunda sesión)

1. La tragedia y la vida ética: dos posiciones encontradas (semanas 2-4)

1.1. La muerte del filósofo contra la muerte trágica: el destino en Platón

Primera y segunda sesiones: análisis del último libro de *La República* de Platón (teniendo en cuenta fragmentos de *El Fedón* y *La Apología*) en contraste con el canto XI de la *Odisea* de Homero. Lecturas obligatorias: *La República*, pp. 555-581 (primera sesión), 592-604 (segunda sesión), Canto XI de la *Odisea*, pp. 264-84 (segunda sesión)

1.2. El enigma de la *praxis* humana: mimesis y catarsis en Aristóteles

Tercera y cuarta sesiones: análisis de la teoría sobre la tragedia en Aristóteles a partir de la *Poética* y algunos fragmentos de la *Política* y la *Ética a Nicómaco*. Lectura sugerida: *Edipo Rey* de Sófocles. Lectura obligatoria: la *Poética*, pp. 144-178 (edición trilingüe)

Primer control (martes semana 4: Febrero 12)

2. De la tragedia a lo sublime: el papel del espectador (semanas 4-8)

2.1. Sobre lo sublime: de Longino a Kant

Primera y segunda sesiones: el primer escrito filosófico que se conoce sobre lo sublime. Lectura obligatoria: *Sobre lo sublime* de Longino, pp. 147-183.

Tercera a quinta sesiones: dos aproximaciones modernas al tema de lo sublime, en comparación con la belleza. Lecturas obligatorias: *Investigaciones filosóficas sobre lo bello y lo sublime* de Burke, Parte II, pp. 85-120 (tercera sesión); *Crítica del juicio* de Kant, pp. 158-179 (cuarta y quinta sesiones).

2.2. Lo sublime trágico: Hume y Schiller

Sexta sesión: la pregunta por el placer por lo trágico. Lectura obligatoria: *Of tragedy* de Hume, pp. 216-225 o versión en español *De la tragedia* pp. 29-40. Lectura sugerida: *Hamlet* de Shakespeare.

Segundo control (jueves semana 7: Marzo 6)

Séptima a octava sesiones: del placer por lo trágico a una educación estética. Lectura recomendada: *Los bandidos* de Schiller. Lecturas obligatorias: *Sobre lo sublime patético* y *Sobre lo sublime* de Schiller, pp. 65-96; 218-237.

Semana de trabajo individual: Marzo 17-23

3. Tragedia y verdad: filosofía especulativa de la tragedia (semanas 9-12)

3.1. El romanticismo y la tragedia como acceso a lo absoluto

Primera y segunda sesión: la filosofía del arte de Schelling y la tragedia como meta de la filosofía. Lectura obligatoria: décima carta de las *Cartas sobre dogmatismo y criticismo* de Schelling, pp. 45-56. (Caspar David Friedrich: material audiovisual).

Tercera a quinta sesión: la tragedia como espacio de ausencia-manifestación de lo divino en la modernidad. Lectura recomendada: el *Empédocles* de Hölderlin. Lecturas obligatorias: *Fundamento para el Empédocles* y *Notas sobre Antígona* de Hölderlin, pp. 112-127, 157-166.

Tercer control (jueves semana 11: Abril 10)

3.2. Tragedia, verdad y consuelo metafísico

Séptima y octava sesión: de Schopenhauer al Nietzsche joven: la tragedia como puesta en escena de lo verdadero. Lectura obligatoria: *El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche, pp. 30-56.

4. Tragedia y lecturas de lo político (semanas 13-15)

4.1. La contradicción como fundamento de lo político

Primera a tercera sesiones: la tragedia como modelo y punto de quiebre de lo político. Lectura recomendada: *Antígona* pp. 241-299. Lectura obligatoria: “El espíritu verdadero: la eticidad” en la *Fenomenología del espíritu* de Hegel, pp. 542-572.

Cuarto control (martes semana 15: mayo 6)

4.2. Lo sublime y el espacio de lo político: discusión final

Cuarta sesión: lo sublime como espacio para repensar lo político. Lectura recomendada: “El interés de lo sublime” de Lyotard, pp. 149-177. Aunque recogeremos más bien algunas de las propuestas discutidas a lo largo de semestre, desde Platón y Aristóteles, pasando por Kant y Schiller, hasta los idealistas y románticos alemanes.

Bibliografía:

ARISTÓTELES (1998). *Poética*. Tr. V. García Yebra. Madrid: Gredos.

BURKE, E. (1987) *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Tecnos.

KANT, I (1992). *Crítica de la facultad de juzgar*, trad. de Pablo Oyarzún, Caracas: Monte Ávila Editores.

HEGEL, F. (2006) *Fenomenología del Espíritu*. Valencia: Pre-textos.

HÖLDERLIN, F. (1997) *Ensayos*. Tr. F. Martínez Marzoa. Madrid: Hiperión.

(1997) *Empédocles*. Tr. A. Ferrer. Madrid: Hiperión.

HUME, D. (1987) *Of Tragedy*. En: *Essays*. Indianapolis: Liberty Fund.

LONGINO (1979) *Sobre lo sublime*. Tr. José García López. Madrid: Gredos

LYOTARD, F. (1994) *Lessons on the Analytic of the Sublime*. Stanford: Stanford University Press.

NIETZSCHE, F. (1999) *Nacimiento de la tragedia*. Tr. E. Ovejero. México: Porrúa.

PLATÓN (2000). *República*. Tr. J.M. Pabón y M. Fernandez-Galeano. Madrid: Alianza.

SCHELLING, F. (1993) *Cartas sobre dogmatismo y criticismo*. Tr. V. Careaga. Madrid: Tecnos.

(1999) *Filosofía del arte*. Tr. V. López Domínguez. Madrid: Tecnos.

SCHILLER, F. (1991) “Sobre lo sublime” y “Sobre lo patético” en: *Escritos sobre estética*. Tr. M. García Morente. Tecnos: Madrid.

(1970) *Los bandidos*. Santiago de Chile: Ercilla.

Bibliografía recomendada (bibliografía general sobre el tema que pueden encontrar en la biblioteca de la universidad. Para casos específicos e intereses concretos, pueden hablar con la profesora directamente)

BEISTEGUI, M. (comp.) (2000) *Philosophy and Tragedy*. London: Routledge.

FARRELL KRELL, D. (2005) *The Tragic Absolute*. Bloomington: Indiana University Press.

SALLIS, J. (1991) *Crossings: Nietzsche and the Space of Tragedy*. Chicago: Chicago University Press.

*SCHMIDT, D. (2001) *On German and other Greeks. Tragedy and Ethical Life*. Bloomington: Indiana University Press.

*SZONDI, P. (2002) *An Essay on the Tragic*. Stanford: Stanford University Press.

TAMINIAUX, J. (1993) *Poetics, Speculation and Judgment*. N.Y: State University of New York Press.

WALLACE, J. (2007) *The Cambridge introduction to tragedy*. New York: Cambridge University Press.

.