



## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Departamento de Filosofía

Semestre 2009-1

Profesora: María del Rosario Acosta [maacosta@uniandes.edu.co](mailto:maacosta@uniandes.edu.co)

Monitora: Juanita Maldonado [jua-mald@uniandes.edu.co](mailto:jua-mald@uniandes.edu.co)

### Descripción general:

El objetivo del presente curso es introducir a los estudiantes al tipo de trabajo (interpretativo, de análisis y de escritura) que se lleva a cabo en la filosofía como disciplina. La intención, por consiguiente, no es la de abordar los temas a lo largo del semestre como contenidos de un recorrido por la historia de la filosofía, sino la de poner en práctica, una y otra vez, y a partir de muy distintas fuentes (antiguas, modernas y contemporáneas), una actividad de lectura atenta y de trabajo crítico con los textos. Platón, Hegel y Nietzsche serán pues sólo un punto de partida para ejercitar a los estudiantes en las distintas posibilidades de interpretación y comprensión de un texto filosófico, cuyo objetivo no debe ser tanto el de llegar a respuestas, mucho menos a conclusiones definitivas, sino más bien el de conducir a un diálogo particular con las fuentes en cuestión; un diálogo que traiga consigo la formulación de verdaderas inquietudes, preocupaciones y preguntas, las cuales constituyen el único punto de partida posible para el trabajo en filosofía.

### Plan de temas, sesiones y lecturas obligatorias (para 15 semanas)<sup>1</sup>

Sesión 1: Introducción al curso, exposición del programa

Sesión 2: Discusión detallada de las metodologías a ponerse en práctica a lo largo del semestre: el trabajo con los textos, la respuesta y la formulación de preguntas, elaboración de un ensayo filosófico.

#### 1. Vida filosófica y vida trágica: Platón y Aristóteles (Semana 2 a 5)

##### 1.1. Platón: la muerte del filósofo vrs. el destino trágico (semana 2 a 3)

Primera y segunda sesiones (enero 27 y 29). La teoría de las ideas y el destino del amante de la sabiduría: una vida para la muerte (lectura y discusión de apartes del *Fedón* (57a-69e; 78d-85b; 110b-118c)).

---

<sup>1</sup> Lo que sigue a continuación es la sugerencia inicial del programa del semestre. Dependiendo de cómo avance el curso y de qué tanto se dé la posibilidad de discutir en clase y trabajar a fondo los textos, algunos autores se tomarán más sesiones que las estipuladas inicialmente, obligando con ello a cambiar el programa durante el transcurso mismo del semestre. En la medida en que el objetivo principal del curso no es cubrir una serie de contenidos y temas, sino ejercitarse en el trabajo con los textos, el cambio en el programa y la supresión de algún autor al final del semestre no afectará los objetivos generales del curso.

Tercera y cuarta sesiones (febrero 3 y 5): La disputa contra los trágicos (análisis del último libro de *La República* de Platón (595a-608b; 614a-621d) en contraste con el canto XI de la *Odisea* de Homero (pp. 264-84)). Comparación y contraste con el *Fedón*.

### **1.2. Aristóteles: de la tragedia a la vida ética** (semana 4 y 5)

Primera y segunda sesiones (febrero 10 y 12): análisis de la teoría sobre la tragedia en Aristóteles a partir de la *Poética* (*Poética* §1-4, §6-9, §11, §13-15, se sugiere también leer *Edipo Rey* de Sófocles).

Tercera sesión (febrero 17): discusión, debate, comparación Aristóteles-Platón (el papel del artista)

## **Primer parcial (Jueves semana 5: febrero 19)**

### **2. La filosofía como comprensión histórica: Hegel y la crítica a la filosofía moderna** (Semanas 6 a 11)

#### **2.1. El búho de Minerva** (semana 6 a 7)

Primera a tercera sesiones (febrero 24, 26 y marzo 3): el propósito de la filosofía para Hegel (Prólogo a las *Lecciones sobre Filosofía del Derecho*, pp. 39-54)

#### **2.2. Lectura de la Ilustración: la muerte de la filosofía y la rosa en la cruz del presente** (semana 7 a 10)

Primera y segunda sesiones (marzo 5 y 10): la filosofía como comprensión de su época y la tarea de *Creer y saber* (Introducción a *Creer y saber*, pp. 13-30).

Tercera sesión (marzo 12): contextualización de la filosofía kantiana. Se recomienda leer el Prólogo a la segunda edición de la *Crítica de la razón pura* (pp. 15-35). Clase a cargo de Juanita Maldonado. Entrega de la pregunta para el **segundo parcial** (marzo 12), para entregar marzo 17.

Cuarta a quinta sesiones (marzo 17 y 19): la crítica a la filosofía teórica kantiana (*Creer y Saber*, Capítulo A. Kant, partes 1 y 2 (pp. 31-55)).

Sexta a séptima sesiones (marzo 24 y 26): la crítica a la filosofía práctica kantiana (*Creer y Saber*, Capítulo A. Kant, final de la parte 3 y parte 4 (pp. 65-69))

### **3. La verdad como interpretación: entrada al pensamiento contemporáneo** (Semanas 11 a 15)

Primera a cuarta sesiones (marzo 31, abril 2 [semana santa], abril 14 y 16): Nietzsche y la verdad como metáfora (*Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, pp. 10-27)

Martes a Jueves semana 12 (abril 14 a 16): entrega de la propuesta para el trabajo final (sujeta a aprobación).

Quinta a séptima sesiones (abril 21, 23 y 28): Nancy y el desnudarse del pensar (*Nudité en La pensée dérobée* (traducción al español de Andrea Mejía), pp. 11-20)

### **Tercer parcial (Jueves de la semana 14: abril 30)**

Última semana de clases (mayo 5 y 7): sujeta a programación según cambios del programa.

#### **Metodología y evaluación:**

El curso funciona gracias a las lecturas que los estudiantes deben preparar con antelación, en la medida en que la clase se organiza a partir de la discusión y el diálogo entre las distintas posibles lecturas de los textos fuente. Cada semana se trata un tema y una lectura distinta. Se espera por tanto que los estudiantes estén cada semana preparados para la clase. Si la profesora lo considera necesario, las fechas de los parciales pueden cambiar sin previo aviso, por lo que los estudiantes deben también estar preparados para ser evaluados cualquier día de clase.

La nota definitiva está dividida de la siguiente manera:

60% parciales (de los tres programados quedan sólo las dos mejores notas, cada una con un valor del 30%)

10% proyecto del trabajo final

30% trabajo final

#### **Bibliografía obligatoria:**

ARISTÓTELES (1998). *Poética*. Tr. V. García Yebra. Madrid: Gredos.

(KANT, I. (1998) *Crítica de la razón pura*. Tr. P. Ribas. Madrid: Alfaguara)

HEGEL, G.W.F (1988) *Principios de la filosofía del derecho*. Tr. J.L. Bernal. Barcelona: Edhasa.

(1992) *Crear y saber*. Tr. J. A. Díaz. Bogotá: Norma.

NANCY, J.L. (2001) « Nudité » en *La pensée dérobée*. Paris : Galilée (tr. al español de Andrea Mejía)

NIETZSCHE, F. (2004) *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Tr. Grupo Nietzsche (dir. G. Meléndez). Bogotá: Universidad Nacional, Señal que cabalgamos.

PLATÓN (1992) *Fedón*. Tr. C. García Gual. Madrid: Gredos.

(2000) *República*. Tr. J.M. Pabón y M. Fernandez-Galeano. Madrid: Alianza.

(SÓFOCLES (1981) *Edipo Rey*. Tr. A. Alamillo. Madrid: Gredos)